



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS**  
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

**SECUENCIA DIDÁCTICA No 4 2021**  
Generado por la contingencia del COVID 19

**Título de la secuencia didáctica:** **LITERATURA DE VIAJES**

**Elaborado por:** Maribel Ocampo Mejía

**Nombre del Estudiante:** **Grupo: ONCE**

**Área/Asignatura:** Lengua Castellana **Duración:** Del 12 de julio al 20 de agosto de 2021. Seis semanas de clase, 24 horas

**MOMENTOS Y ACTIVIDADES**

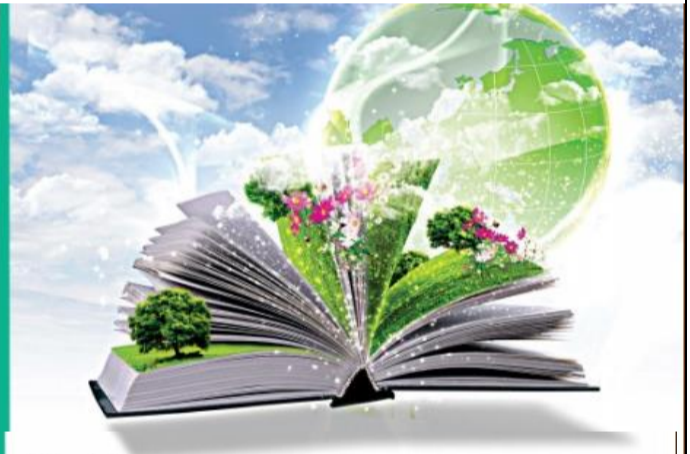
**EXPLORACIÓN**

## Literatura y viajes

Viajar siempre ha sido un tema que apasiona al ser humano. Por ello, muchos escritores han realizado sus obras basados en las sensaciones y vivencias que experimentan al salir hacia otros rumbos. Veamos algunos datos sobre la relación entre la literatura y los viajes.

- Las primeras grandes obras literarias, que se centran en la épica, tenían un gran gusto por los viajes. Sus héroes realizaban grandes travesías en las aventuras vividas.
- Los viajes hacen parte de muchos poemas. Algunas veces reflejan un recorrido interior del poeta hacia sí mismo. Otras, hacen referencia a lugares insólitos.
- Incluso, hay novelas de viajes. La literatura de viajes trata de la escritura de las experiencias y observaciones realizadas por un viajero.

Observemos las imágenes que muestran la relación entre la literatura y los viajes, según las características anteriores.



### Dinámica Colaje de un viaje

Las experiencias de viajes pueden escribirse de muchas maneras. ¿Qué tal un viaje planeado y desarrollado en equipo? Te puedes reunir con tres compañeros y compartir fotografías de algún viaje que hayan realizado. Seleccionen las que más les gusten y realicen un colaje con ellas para simular un solo viaje. Luego escriban la historia de ese viaje, como resultado de las fotografías reunidas. Diseñen una cartelera con las imágenes, teniendo en cuenta el siguiente modelo:

**Nombre del colaje:** De la ciudad al mar

**Participantes viajeros:**



Lee el texto "Altazar o el viaje en paracaídas" y contesta las siguientes preguntas:



#### Detalle

*Altazar o el viaje en paracaídas* es la obra cumbre del poeta chileno Vicente Huidobro. Compuesta de siete cantos y un prólogo en prosa.

Hace seis meses solamente  
Dejé la ecuatorial recién cortada  
En la tumba guerrera del esclavo paciente  
Corona de piedad sobre la estupidez humana  
Soy yo que estoy hablando en este año de 1919  
Es el invierno  
Ya la Europa enterró todos sus muertos  
Y un millar de lágrimas hacen una sola cruz de nieve  
Mirad esas estepas que sacuden las manos  
Millones de obreros han comprendido al fin  
Y levantan al cielo sus banderas de aurora  
Venid venid os esperamos porque sois la esperanza  
La única esperanza  
La última esperanza.

Soy yo Altazar el doble de mí mismo  
El que se mira obrar y se ríe del otro frente a frente  
El que cayó de las alturas de su estrella.

Y viajó veinticinco años  
Colgado al paracaídas de sus propios prejuicios  
Soy yo Altazar el del ansia infinita  
Del hambre eterno y descorazonado  
Came labrada por arados de angustia  
¿Cómo podré dormir mientras haya a dentro  
tierras desconocidas?

Problemas  
Misterios que se cuelgan a mi pecho  
Estoy solo  
La distancia que va de cuerpo a cuerpo  
Es tan grande como la que hay de alma a alma  
Solo  
Solo  
Solo.

HUIDOBRO, Vicente. *Altazar o el viaje en paracaídas*.  
Madrid: Cítedra, 1982.

## LITERATURA DE VIAJES

Roncagliolo, en su charla, menciona a Paul Theroux, el gran escritor de viajes a quien entrevistó, y recuerda que, al preguntarle qué consejo daba a los jóvenes narradores, Theroux dijo: "Hay dos consejos importantes: lee muchos libros y lárgate de tu casa".

Un viajero es básicamente un tipo solitario con los ojos bien abiertos, que **escruta** el mundo. Observa a sus compañeros de vagón, de **compartimiento**, de sillón. Come solo en restaurantes móviles o flotantes, sin dejar de pensar. Y piensa y escribe porque está solo. Lee los periódicos y anota algunas opiniones. Lee algún libro y lo subraya, por lo general de autores del lugar por donde pasa. Desde la soledad, los demás se ven no como individualidades, sino como tipos humanos (formas humanas). En los viajes se ve, por ejemplo, el amor. Todo el mundo ama a alguien. Todos extrañan a alguien que vino al aeropuerto o a la estación y les hizo, a lo lejos, un sentido adiós. Todo el mundo tiene una sobrina preferida a la que compró un vestido típico, unos padres a los que lleva una artesanía y una botella de vino. Todo el mundo ama a alguien. En el fondo, es lo más banal y al mismo tiempo único de nuestra experiencia.

El bebedor beberá, el devoto rezará, el solitario tenderá a encerrarse en sí mismo. Y el escritor... escribirá. La soledad también hace más intensas las creencias, los credos estéticos.

Buen oído. Los diálogos, lo que dicen los demás. Es necesario saber escuchar, estar atento. Y esto incluye saber elegir al que, hablando, nos muestra el alma de los lugares o las cosas. Y esto nos lleva al último punto.

Intuición. Nos indica, ante dos caminos, cuál tomar. Ante dos compartimientos de tren con un puesto vacío, en cuál sentarnos. Ante dos o más conversaciones, a cuál acercar nuestra oreja. Pero nada de lo anterior tiene **validez** sin un arma fundamental, tal vez la única imprescindible: la vocación, la capacidad de hacer un esfuerzo sostenido, de llevarlo a término. Y esto en el fondo equivale a decir: un desmedido amor por los libros.

GAMBOA, Santiago. "Literatura de viajes".  
En: *El Espectador*, Bogotá: (6, may., 2011).

El escritor de viajes no viaja para escribir. Tal vez esto hace el cronista, el que debe redactar una convincente historia para un medio impreso. El escritor de viajes va un poco más allá: viaja para que lugares remotos y personas de otros mundos modifiquen su espíritu, lo transformen. El libro es el resultado de esa transformación.

### ¿Cuáles son sus armas?

El poder descriptivo, acompañado de un buen glosario. Pierre Loti nos enseña que cada cosa en este mundo tiene un nombre, y describir, muchas veces, consiste en encontrar ese nombre.

Soledad. Dice Nicholas Shakespeare, en su introducción a las obras de Bruce Chatwin, que la soledad acentúa lo que hay en una persona.

### Glosario

**Escruta:** indaga, examina.

**Compartimento:** sección.

**Validez:** importancia.



1. Selecciona la palabra del recuadro que completa cada espacio del texto de manera coherente.

El texto *Altazor o el viaje en paracaídas* se clasifica como texto literario porque emplea un \_\_\_\_\_ expresivo con un fin \_\_\_\_\_ que busca captar la atención del \_\_\_\_\_. Es un \_\_\_\_\_ escrito en \_\_\_\_\_ que a su vez estructuran \_\_\_\_\_ y en el que su autor \_\_\_\_\_ sentimientos de amargura y decepción.

párrafos

lenguaje

lector

estético

posición

expresa

argumentos

poema

estrofas

versos

### Lectura literal e inferencial

2. Marca con una X la opción correcta para el enunciado.

- En el texto *Literatura de viajes* se afirma que el escritor de viajes escribe para
 

<input type="checkbox"/> a. modificar su espíritu.	<input type="checkbox"/> c. redactar una historia convincente.
<input type="checkbox"/> b. contar los sucesos que vivió al viajar.	<input type="checkbox"/> d. transformar sus prácticas de escritura.

3. Escribe cuáles son las armas del escritor de viajes, según el texto argumentativo.

	Buen oído		
--	-----------	--	--

4. Escribe un comentario frente a la siguiente afirmación del autor del texto *Literatura de viajes*: "El escritor de viajes va un poco más allá: viaja para que lugares remotos y personas de otros mundos modifiquen su espíritu, lo transformen. El libro es el resultado de esa transformación".

---

---

---

---

---

---

---

---



5. Pregúntales a tus padres o a tus abuelos si en tu familia hay algún viajero y si conocen alguna aventura en especial que haya vivido.

## ESTRUCTURACIÓN

6. Reemplaza las palabras resaltadas por otras, sin que el sentido de los versos se pierda.

¿Cómo podré dormir mientras haya adentro  
tierras **desconocidas**?

Problemas

**Misterios** que se cuelgan a mi pecho

Estoy **solo**

La distancia que va de cuerpo a cuerpo

Es tan **grande** como la que hay de **alma a alma**


7. Escribe una explicación para las siguientes afirmaciones:

Afirmación	Explicación
"Un viajero es básicamente un tipo solitario con los ojos bien abiertos, que escruta el mundo".	
"Desde la soledad, los demás se ven no como individualidades, sino como tipos humanos (formas humanas)".	
"Todo el mundo ama a alguien. En el fondo, es lo más banal y al mismo tiempo único de nuestra experiencia".	

8. Organiza las fichas del rompecabezas y completa dos versos del poema *Altazor*.



En la poesía contemporánea ya no hay el rigor de la rima, pero hay elementos básicos que se deben respetar, como el ritmo o el uso de versos. Te invitamos a crear un poema sobre viajes.

## La salida

Al cruzar el umbral  
llevo a cuestas mi hogar.  
Puedo guardar recuerdos  
que no pesan,  
que alivianan andar.

El poema introduce el sentimiento del autor al salir de su casa y cargar de ahora en adelante su hogar en la maleta.

Me dirijo hacia el mundo  
que me espera en sus brazos.  
Viajo solo,  
sin miedos  
y con mi morral  
lleno de sueños.

El ritmo y la musicalidad del poema se evidencian. La intención poética de expresar sus emociones es otro elemento por resaltar.

¿Cómo llegar a mi destino?  
Los pasos son largos  
y abiertos.  
¿Estoy cerca?  
¿Estoy lejos?  
No me responde el camino  
que está desierto.

Piensa en lo que puede estar sintiendo el viajero que protagoniza el poema y continúa creando algunos versos que den estructura al texto.

No veo las manos que se despiden.

---



---



---



---

La libertad del poeta puede dejar abierto el texto, terminar con una pregunta o finalizar su expresión ante el viaje.

No he empezado mi viaje.

Apenas cierro la puerta.

¿Podré regresar un día?

---



---



---



---

Para escribir un poema, es necesario sentir y pensar sobre aquello que te inspira. Tus sensaciones ante lo que observas y vives. Da un cierre al texto con una estrofa que se genere a partir de lo que la imagen de la derecha te evoque.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿Yes  
cómo los poemas  
pueden viajar?

### Socialización

Escribe otro poema, creado en su totalidad por ti.

## TRANSFERENCIA

Los libros de viajes fueron al principio un medio para comunicar a los lectores —europeos, casi siempre— los descubrimientos de quienes marchaban a lugares desconocidos o de los que hubiera pocas noticias.

Transcribir la experiencia de ir y volver o solo partir sin regresar hacia algún lugar, eso es literatura de viajes.

En el siglo XX, la literatura de viajes cambia de tono porque la mayor parte de los que narran sus viajes —escritores de éxito— lo hacen por expresar el gusto de viajar.

Instrucciones  
para escribir un texto  
sobre viajes



1.  
Elegir el lugar  
que se va a referenciar  
en el relato.

2.  
Reconocer experiencias  
significativas que se hayan  
vivido en el  
lugar seleccionado.

3.  
Observar muy bien el  
entorno durante el viaje:  
personas, costumbres,  
sitios específicos.

4.  
Narrar la experiencia  
personal en el lugar  
del viaje.

5.  
Revisar muy bien el texto,  
con las observaciones y las  
experiencias narradas.



1. Lee la sentencia y, con un argumento, di si estás de acuerdo o no.

A través de la literatura de viajes es posible dar a conocer nuevos territorios y culturas, estos relatos que revisten un carácter testimonial porque registran las vivencias de un viajero en tierras extrañas pueden no siempre presentar la descripción de la realidad sino la visión subjetiva del autor.

#### Lectura literal e inferencial

2. Escribe tres instrucciones importantes para hacer un relato sobre viajes.

1

---



---



---

2

---



---



---

3

---



---



---

3. Escribe dos características que consideres relevantes para que un relato de viajes sea interesante para un lector de tu edad.

---



---



---



---

4. Busca en Internet una lectura de viajes y observa muy bien su contenido.

#### Lectura hipertextual

5. Completa el siguiente gráfico con las instrucciones para un viajero.

1. Preparar la maleta con los elementos necesarios para el viaje.

2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Hasta el siglo XIX, el "extranjero" era un lugar misterioso del que la mayoría sabía muy poco. Por esto, los primeros cartógrafos no temían que pudieran acusarlos de inexactitud y dieron rienda a la imaginación en la compilación de mapas, pintando en ellos sirenas y monstruos marinos.

### AUTOEVALUACIÓN

- ¿Qué aprendizajes construiste?
- Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
- ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
- ¿Cómo resolviste las dificultades?
- Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
- ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

#### RECURSOS

Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario.

#### FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN

[maribel@ierepublicadehonduras.edu.co](mailto:maribel@ierepublicadehonduras.edu.co) Whatsapp: 3136106954